

Приложение к Адаптированной рабочей программе
основного общего образования
Литература (для 5-9 классов),
утверждённое приказом директора
от 27.08.2025г. № 165 - ОД

Поурочное планирование, 8 класс

№ урока дата	Наименование разделов и тем учебного предмета, тем уроков	Количес тво часов	Учебно-методические материалы, КИМы
Раздел 1. Древнерусская литература (2 часа)			
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»: особенности героя жития, исторические основы образа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии. Особенности лексики и художественной образности жития	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
Раздел 2. Литература 18 века (4 часа)			
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной	1	

	сцене		
Раздел 3. Литература первой половины 19 века (24 часа)			
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1	
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da

18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению	1	
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»	1	
Раздел 4. Литература второй половины 19 века(7 часов)			
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов	1	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика.	1	
36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов	1	
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
Раздел 5. Литература первой половины 20 века (8 часов)			
38	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И.С. Шмелёва. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения М.А. Осоргина. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, Н.Тэффи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Художественное мастерство поэтов	1	
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a

45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
Раздел 6. Литература второй половины 20 века(17 часо)			
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» («Гармонь»). Образ главного героя, его народность	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» («Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1	
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1	
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1	
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX. Всероссийская проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала	1	Библиотека ЦОК

	XXI века. Произведения В.П. Астафьева. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои		https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И. Носова. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, Е.А. Евтушенко. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения К.М. Симонова, И.А. Бродского. Художественное мастерство поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
Раздел 7. Зарубежная литература (6 часов)			
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов,	1	Библиотека ЦОК

	основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене		https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 589308906995863556254771095540604331751941992874

Владелец Романова Светлана Валерьевна

Действителен с 12.09.2025 по 12.09.2026