

Приложение к Федеральной рабочей программе  
основного общего образования  
Литература (для 5-9 классов образовательных организаций),  
утверждённое приказом директора  
от 27.08.2025г. № 165 - ОД

**Поурочное планирование, 7 класс**

| <b>№<br/>урока<br/><br/>дата</b>                               | <b>Наименование разделов и тем учебного предмета, тем уроков</b>                                                                                                         | <b>Количество<br/>часов</b> | <b>Учебно-методические<br/>материалы, КИМы</b>                                          |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература ( 2 часа)</b>            |                                                                                                                                                                          |                             |                                                                                         |
| 1                                                              | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы                                                                 | 1                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a> |
| 2                                                              | Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения                                                                         | 1                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a> |
| <b>Раздел 2. Литература первой половины 19 века (18 часов)</b> |                                                                                                                                                                          |                             |                                                                                         |
| 3                                                              | А. . Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тематика и проблематика лирических произведений            | 1                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a> |
| 4                                                              | А.С. Пушкин. Стихотворения «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a> |
| 5                                                              | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»                                          | 1                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a> |
| 6                                                              | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель» и другие). Особенности конфликта и композиции повести. Система                                                   | 1                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> |

|    |                                                                                                                                                                                           |   |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына».                                                                                                                 |   |                                                                                         |
| 7  | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.                                                                                     | 1 |                                                                                         |
| 8  | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме                                                           | 1 |                                                                                         |
| 9  | Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»                                                                               | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a> |
| 10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») Тема одиночества в лирике поэта                              | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a> |
| 11 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении                                                               | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a> |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция                       | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a> |
| 13 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a> |
| 14 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению                       | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a> |
| 15 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения                                                                      | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a> |
| 16 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании                                                                                 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a> |

|                                                                |                                                                                                                                                                                |   |                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 17                                                             | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия                                                                                         | 1 |                                                                                         |
| 18                                                             | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести                                                                                             | 1 |                                                                                         |
| 19                                                             | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |                                                                                         |
| 20                                                             | <b>Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</b>                                                                             | 1 |                                                                                         |
| <b>Раздел 3. Литература второй половины 19 века( 15 часов)</b> |                                                                                                                                                                                |   |                                                                                         |
| 21                                                             | И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения                                                  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> |
| 22                                                             | И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе                                                                                    | 1 |                                                                                         |
| 23                                                             | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности                             | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a> |
| 24                                                             | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения                                                                                                        | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a> |
| 25                                                             | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция                                                                                                                        | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a> |
| 26                                                             | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов                                                                                                                            | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a> |
| 27                                                             | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие                                                                              | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a> |
| 28                                                             | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие                                                                                              | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a> |
| 29                                                             | Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени                                                                                                                    | 1 | Библиотека ЦОК                                                                          |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                |   |                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  | первоначальной...», «Весенние воды» . А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»                                                                                                 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a>                   |
| 30                                                               | М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»                         | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a> |
| 31                                                               | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a> |
| 32                                                               | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине                                         | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a> |
| 33                                                               | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий                                                                                    | 1 |                                                                                         |
| 34                                                               | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера                                                                                                                                      | 1 |                                                                                         |
| 35                                                               | <b>Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века</b>                                                                            | 1 |                                                                                         |
| <b>Раздел 4. Литература конца 19 – начала 20 века ( 6 часов)</b> |                                                                                                                                                                                                |   |                                                                                         |
| 36                                                               | А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведения. Художественное мастерство писателя                                                                                   | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a> |
| 37                                                               | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя                                                                  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a> |
| 38                                                               | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя                                                                                                                      | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a> |
| 39                                                               | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко. Понятие сатиры.                                                                             | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> |
| 40                                                               | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них                                                                                                               | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                   |   |                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 41                                                                         | Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?»                                                                                                                                        | 1 |                                                                                         |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины 20 века( 7 часов)</b>              |                                                                                                                                                                                                                   |   |                                                                                         |
| 42                                                                         | А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Алые паруса», «Зелёная лампа».                                                                                                                                    | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a> |
| 43                                                                         | А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов                                                                                                                                        | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a> |
| 44                                                                         | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a> |
| 45                                                                         | В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения                                                          | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a> |
| 46                                                                         | В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности                                                                           | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a> |
| 47                                                                         | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения                                                                                 | 1 |                                                                                         |
| 48                                                                         | А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова                                                                                      | 1 |                                                                                         |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины 20 – начала 21 века( 11 часов)</b> |                                                                                                                                                                                                                   |   |                                                                                         |
| 49                                                                         | В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет произведения                                                                                                                                          | 1 |                                                                                         |
| 50                                                                         | В.М. Шукшин. Рассказ «Стенька Разин». Характеры героев, система образов произведения                                                                                                                              | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a> |

|                                                   |                                                                                                                                                                      |   |                                                                                         |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 51                                                | Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора                                                   | 1 |                                                                                         |
| 52                                                | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы. Тематика, проблематика стихотворений | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a> |
| 53                                                | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях                             | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a> |
| 54                                                | <b>Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков</b>                                                                                  | 1 |                                                                                         |
| 55                                                | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева.                                               | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a> |
| 56                                                | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов                        | 1 |                                                                                         |
| 57                                                | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов                                     | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a> |
| 58                                                | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века                                                                     | 1 |                                                                                         |
| 59                                                | <b>Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. Всероссийская проверочная работа</b>                                                  | 1 |                                                                                         |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература ( 9 часов)</b> |                                                                                                                                                                      |   |                                                                                         |
| 60                                                | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа                                        | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a> |
| 61                                                | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе       | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a> |

|                                     |                                                                                                                                                                 |    |                                                                                      |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 62                                  | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идеино-художественное своеобразие новеллы                    | 1  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a> |
| 63                                  | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1  |                                                                                      |
| 64                                  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения                                                         | 1  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a> |
| 65                                  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами           | 1  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a> |
| 66                                  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»                                                | 1  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a> |
| 67                                  | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика                                                                                                                     | 1  |                                                                                      |
| 68                                  | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы                                                             | 1  |                                                                                      |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                 | 68 |                                                                                      |



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 589308906995863556254771095540604331751941992874

Владелец Романова Светлана Валерьевна

Действителен с 12.09.2025 по 12.09.2026