Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 8 пгт. Атиг

**ПРИНЯТА: УТВЕРЖДЕНА:**

методическим объединением приказом директора от 24.12.2024 № 279-ОД

общих гуманитарных и

социально-экономических предметов

протокол от 23.12.2024 № 3

Демоверсия теста

по русскому языку

для проведения промежуточной аттестации

обучающихся 11 класса.

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3**

После встречи в поезде с художником я приехал в Ленинград. Снова открылись передо мной торжественные **ансамбли** его площадей и пропорциональных зданий.

***Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или циф***

Я подолгу всматривался в них, стараясь разгадать их архитектурную тайну. Она заключалась в том, что <...> здания производили впечатление величия, на самом же деле они были невелики. Одна из самых замечательных построек – здание Главного штаба, вытянутое плавной дугой против Зимнего дворца, – по своей высоте не превышает четырёхэтажного дома. А между тем оно гораздо величественнее любого современного высотного дома.

Разгадка была **простая**. Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого **числа** украшений: оконных наличников, барельефов.

Всматриваясь в эти здания, понимаешь, что хороший **вкус** – это прежде всего чувство меры.

Я уверен, что эти же законы соразмерности частей, отсутствия всего лишнего, простоты, при которой видна и **доставляет** истинное наслаждение каждая линия, – всё это имеет некоторое отношение и к прозе.

Писатель, полюбивший совершенство классических архитектурных форм, не допустит в своей прозе тяжеловесной и неуклюжей композиции. Он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка.

Композиция прозаической вещи должна быть доведена до такого состояния, чтобы нельзя было ничего выбросить и ничего прибавить без того, чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий.

 (По К.Г. Паустовскому)

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

**1**

Ответ: .

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

**2**

**АНСАМБЛЬ.** Исполнительский коллектив (певцов, музыкантов, а также состав исполнителей). *А*. *песни и пляски*.

1. **ПРОСТОЙ.** *полн. ф*. Не лучшего качества, грубый по обработке.

*П. помол. П. холст* (небелёный)*. Простые чулки* (хлопчатобумажные).

1. **ЧИСЛО.** *кого-чего.* Количество считаемого, поддающегося счёту. *Ч. собравшихся. Значительное ч. ошибок. Отряд числом в двадцать человек* (в числе двадцати человек)*. Большое ч. людей.*
2. **ВКУС.** Чувство, понимание изящного, красивого. *Тонкий в. Одеваться со вкусом. На чей-нибудь вкус, в чьём-нибудь вкусе* (с точки зрения чьих- нибудь мнений об изящном, красивом)*.*
3. **ДОСТАВЛЯТЬ.** *что.* Обеспечивать, предоставлять, приносить (то, что названо существительным). *Д. удовольствие, неприятность. Д. много хлопот.*

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**3**

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1. Текст написан в научном стиле; цель автора – сообщить научные сведения о важнейших архитектурных особенностях здания Главного штаба.
2. Основной функционально-смысловой тип речи в тексте – рассуждение.
3. Лексика, употребляемая автором, стилистически однородна: в тексте отсутствуют эмоционально-оценочные слова и слова в переносном значении, при этом используются математические термины (*дугой*, *пропорций*, *линия* и др.).
4. Выразительность текста обеспечивается в том числе синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения (*величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений*; *он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка*; *чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий*).
5. С помощью эпитетов («*тяжеловесной* и *неуклюжей* композиции») автор показывает, чего следует избегать в прозаическом произведении.

Ответ: .

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

**4**

1. лОктя
2. надЕлит (полномочиями)
3. кровотОчить
4. снятА
5. тамОжня

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**5**

Самый обычный обед можно превратить в ПРАЗДНЫЙ, если правильно украсить стол.

М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.

За годы творчества композитор создал ряд оперных произведений, имевших большой успех у ПРИЗНАТЕЛЬНЫХ слушателей.

ОТБОРОЧНЫЙ тур чемпионата России по футболу прошёл в столице согласно расписанию.

Лиза пошла навстречу гостям с таким ясным и БЛАГОДАРНЫМ выражением лица, что все сразу успокоились.

Ответ: .

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**6**

Посев семян хвойных пород необходимо проводить в очень оптимальные сроки, когда почва влажная и температура её верхних слоёв достигает 6–8 °С для кедра и 8–10 °С для ели и пихты.

Ответ: .

**7**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

золочёные КУПОЛА ПОЕЗЖАЙ

 вперёд с ПОВИДЛОЙ

более СТРОГО пара ПОЛОТЕНЕЦ

 Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**8**

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИА) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого словаБ) неправильное построение предложения с косвенной речьюВ) нарушение в построении предложенияс несогласованным приложениемГ) неправильное построение предложенияс деепричастным оборотомД) ошибка в построении предложенияс однородными членами | ПРЕДЛОЖЕНИЯ1. Сразу по приезде в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками.
2. Возвращаясь в родные места, мне вспомнились детские впечатления от впервые увиденной грозы.
3. Через неделю после венчания А.С. Пушкин сообщает другу П.А. Плетнёву, что «я женат и счастлив».
4. Заведующий библиотеки, получив назначение на должность, сразу приступил к исполнению своих обязанностей.
5. Слова, по мнению Платона, лишены исторического развития и являются результатом постановления

«законодателей», которые раз и навсегда определили как звучание, так и значение слов в языке.1. Сверхпроводники – это материалы, не имеющие электрического сопротивления при сильном охлаждении, поэтому плотность электрического тока может достигать гигантских значений.
2. Если провести опрос молодёжи, то можно убедиться в том, что сегодня молодые люди воспринимают и думают о жизни иначе, чем предыдущие поколения.
3. В пьесе А.П. Чехова «Вишнёвом саде» мысли о будущем России наиболее полно выражены в монологах Пети Трофимова, молодого интеллигента, жизнь которого полна труда и лишений.

Благодаря комментариям Ю.М. Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель лучше понимает эпоху А.С. Пушкина |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**9**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

* 1. приск..кал (заяц), успок..ительное (средство), погл..щать
	2. оп..реться, в..лосипед, осв..тить (фонарём)
	3. задр..жать, эв..люция, ср..внить (два предмета)
	4. ун..жение, выт..реть (посуду), поб..дитель

 5) ц..клон, аукц..он, ц..рковой (артист)

 Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**10**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. без..нициативный, вз..скать, роз..грыш
2. обе..доленный, чере..чур, не..держанный
3. пр..бить (гвоздём к стене), пр..клеить (на бумагу), пр..брежный
4. пр..бабушка, пр..язык, пр..родина
5. поз..прошлый (год), с..путствовать, р..зослать (письма)

Ответ: .

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

**11**

1. ма..лся, отча..ться
2. запрост.., накрепк..
3. продл..вать, зави́с..ть
4. сирен..вый, надрыв..стый
5. нищ..та, устойч..вый

Ответ: .

 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

**12**

1. дремл..щий, (они) гон..тся (за мячом)
2. закле..шь, неслыш..мый
3. помож..шь, дви́ж..мый (желанием)
4. засе..нное (поле), подта..вший (снег)

 5) брызж..щий (искрами), (птицы) щебеч..т

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется

**13**

**РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

1. Если я по лаю определяю, что пёс нисколько (НЕ)ОБОЗЛЁН, я смело открываю калитку.
2. Закрытые шлюзы высоко подняли воду, образовав (НЕ)ШИРОКИЙ, но глубокий затон.
3. Дно Байкала далеко (НЕ)РОВНОЕ и представляет собой систему подводных хребтов.
4. В 1836 году состоялось знакомство Фредерика Шопена и Жорж Санд, но тогда ещё ничто (НЕ)ПРЕДВЕЩАЛО будущей любви композитора и известной писательницы.
5. (НЕ)ЗАДОЛГО перед дождём, хотя ещё и не набежали тучи, чувствуется нежное дыхание влаги.

Ответ: .

**14**

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся

**ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

1. Старый мельник уже ДАВНЫМ(ДАВНО) стал в здешнем краю ЧЕМ(ТО) вроде живой легенды.
2. Тем, кто идёт (ПО)ЗИМНЕМУ парку, зима всегда кажется КАКИМ(НИБУДЬ) неведомым волшебником.
3. На то, ЧТО(БЫ) только продиктовать тезисы стенографистке, ушло (ПОЛ)ДНЯ.
4. Ночевать туристы ушли в лес, и ПОЧЕМУ(ТО) не в чистый сухой бор, а на болото, (ПО)ВИДИМОМУ считая, что это место для ночлега безопаснее.
5. Дорогу размыло, (ПО)ЭТОМУ добирались мы к леснику с большим трудом, (ЗА)ТО какое удовольствие мы испытали, когда расположились у камина в доме хозяина!

Ответ: .

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

**15**

Изучение стари(1)ых предметов: глиня(2)ой посуды, берестя(3)ых грамот, распространё(4)ых когда-то украшений – очень важно для науки.

 Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**16**

 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Всем просящим отец давал деньги не столько из доброты сколько из напускного джентльменства.
2. Главными в танце считались грациозность и плавность движений рук красота и изящество складок шали.
3. Видны были только белые стволы ближайших берёз да кусочек аллеи.
4. То бегали чёрные тучи то с неба лился прохладный весенний свет то бушевала мокрая снежная буря.
5. Строители подошли к реке и началась переправа на другой берег.

Ответ: .

**17**

 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В опере «Война и мир» (1) написанной Сергеем Прокофьевым (2) по роману Льва Толстого (3) есть сцены (4) оставляющие поистине незабываемое (5) впечатление: первый бал Наташи Ростовой, ночь в Отрадном.

Ответ: .

**18**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лёлька окончила музыкальную школу с четвёркой по специальности, но Анна Самойловна сказала:

– Четвёрка – это ерунда. Техника (1) конечно (2) тебя подводит. Но (3) ты (4) Лёлька (5) музыкант настоящий. Ты (6) приходи ко мне ещё и, главное, играй.

 Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**19**

Зеркало маяка собирало в пучок (1) столько солнечного света (2) что могло сжигать корабли (3) которые (4) плыли далеко в море.

Ответ: .

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**20**

У меня осталось одно-единственное предположение (1) и (2) если оно неверно (3) то других объяснений тому (4) что случилось (5) я, пожалуй, не найду.

Ответ: .

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

**21**

(1)Юрий Александрович Бычков – спецкор газеты «Советская культура», общественный деятель в области сохранения культурного наследия.

(2)В 1967 году он оказался в Суздале. (3)Цель командировки – подготовить материал о том, как живут старинные российские города. (4)Когда материал был собран, Юрий Александрович решил вернуться в Москву не той дорогой, по которой ехал в Суздаль, а окружным путём – по ярославской трассе. (5)Владимир, Суздаль, Ярославль, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Сергиев Посад, Кострому и Иваново – эти города посетил во время поездки Бычков. (6)По итогам командировки в газете «Советская культура» журналист Ю.А. Бычков опубликовал не единственную статью о Суздале, как планировалось изначально, а серию очерков под общим названием

«Золотое кольцо», где каждому из городов посвятил отдельный материал.

(7)В Москве он увидел, как блестят на солнце купола в Кремле, вспомнил очертания маршрута, по которому проехал, и то, как блестела рожь вдоль дорог, – так и родилось сочетание «Золотое кольцо».

Ответ: .

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**22**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Предложения** | **Изобразительно- выразительные средства** |
| А) Д**у**ма**ю** д**у**м**у** сво**ю**.(Н.А. Некрасов)Б) В сто сорок солнц закат пылал.(В.В. Маяковский)В) Янтарь на трубках Цареграда,***Фарфор*** и ***бронза*** на столе.(А.С. Пушкин)Г) Край ты мой заброшенный, Край ты мой, пустырь. С.А. Есенин)Д) Остаться мне случится одному.Навеки. В самом деле. Без возврата. (Е.М. Винокуров) | 1. многосоюзие
2. анафора
3. антитеза
4. парцелляция
5. гипербола
6. сравнение
7. ассонанс
8. эпифора
9. метонимия
 |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

## Система оценивания

Оценивание правильности выполнения заданий, предусматривающих краткий ответ, осуществляется с использованием специальных аппаратно- программных средств.

Правильное выполнение каждого из заданий 1–7, 9–21, оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–4, 9–21 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение заданий 8 и 22 оценивается 2 баллами. Задания считаются выполненными верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению заданий, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задания 8 и 22 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Максимальный первичный балл за выполнение работы − 24. Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

 **Отметка по пятибалльной шкале «2» 0–10, «3» 11-15, «4» 16-21, «5» 22-24.**